

Evrak İşleri¹⁶


↳ ENERJİNİN
EVRAK
İŞLERİ

SAMIR BHOWMIK
VE
JUSSI PARIKKA

17. ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ
VENEZİKA BİYENALİ
TÜRKİYE PAVYONU


Architecture¹² as² Measure⁷
Ölçü⁴ Olarak⁶ Mimarlık⁸

WWW.
PAVILIONOF.TURKEY21
IKSV.ORG

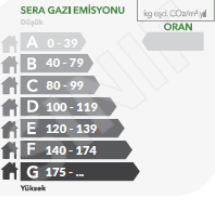


ENERJİ KİMLİK BELGESİ

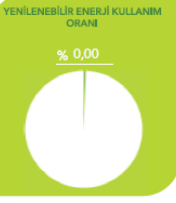
Binanın	Belgenin	Binanın Görüntüsü
Tipi: İnşaat Ruhsat Tarihi: Tadilat Tarihi: Toplam Alan: Ada/Parsel/Pafta: UAVT Bina No: Adı: Adresi: Sahibinin Adı Soyadı:	Veriliş Tarihi: Geçerlilik Tarihi: Performans Sınıfı: Emisyon Sınıfı:	



ENERJİ PERFORMANSI ORAN




SERA GAZİ EMİSYONU ORAN



YENİLENEBİLİR ENERJİ KULLANIM ORANI

SİSTEMLER	YILLIK ENERJİ TÜKETİMLERİ		YENİLENEBİLİR ENERJİ/KOJEN. ENERJİ		SINIFI
	Birinci (kWh/yıl)	Birim Alan Başına (kWh/m ² /yıl)	Birinci (kWh/yıl)	Birim Alan Başına (kWh/m ² /yıl)	
Toplam					
Isıtma					
Sihhi Sıcak Su					
Soğutma					
Havalandırma					
Aydınlatma					
Kojenarasyon					
Fotovoltaik					

Belgenin	Belge Düzenleyenin	Kare Kod
Numarası:	Adı Soyadı:	
Veriliş Tarihi:	Firması:	
Son Geçerlilik Tarihi:	Sertifika No:	
İptal Edilen EKB No:	İmza:	

Sayfa 1/3

Görsel: "Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik", TC Resmi Gazete, no.27539 (Nisan 2010).

Enerji Kimlik Belgesi (EKB), kolayca anlaşılabilen bir belge. "Bir binanın gerektirdiği en az enerjiye ve enerji tüketimi sınıflandırmasına, yalıtım özelliklerine, ısıtma ve/veya soğutma sistemlerinin verimliliğine dair bilgileri içeriyor. Kısacası, EKB enerjiyi ve enerji kaynaklarını etkili ve verimli kullanmayı, enerji israfını engellemeyi, çevreyi korumayı hedefliyor"¹.

Bu yüzden EKB'yi enerjinin güncel mimarlık ve kent çalışmalarındaki enerji faaliyetlerinin bir arayüzü ve temsili olarak görebiliriz. Ayrıca enerji tüketimini tasdikleyen resmi bir belge gibi görünse de EKB, ölçüleri geciktirme biçimi ve tanımlanamaz bir değer temsili olarak ister istemez bir soyutlama ve gizleme yöntemi hâline geliyor.

Böyle bir soyutlama söz konusu olduğunda da enerji, üretim ve aktarım altyapılarından uzaklaşıyor. Yani bir ölçü olarak sunuluyorsa olsa da EKB, evlerimize ve kentlerimize dahil olmaya başlayan farklı enerji türlerinin jeofiziksel ve gezegen ölçeğindeki etkisini etkin biçimde gizliyor. Böyle olunca da mimarlık için enerjiye dönüştürülen ateş ve yanma eylemi dijital cihazlarımız aracılığıyla

1 Saeeda Aljaberi, "Energy Performance Certification Obligation in Turkey" [Türkiye'de Enerji Kimlik Belgesi Mecburiyeti], 1 Ocak 2020, 22 Şubat 2021 tarihinde erişildi, <https://istanbulhomes.com/blog/buying-guide/energy-performance-certification-obligation-in-turkey>.

tekrar canlanarak kamusal tasavvurdan gizlenen altyapı veri katmanlarının altında kalıyor.

Dolayısıyla EKB gecikmiş bir ölçüm olarak değerlendirilebilir. Daha açık olmak gerekirse tüketimin etkisi ancak iş işten geçtikten sonra yani milyonlarca yıllık fosiller elektrik akımı için yakıldığında görülmeye başlıyor. Ölçümün standart birimi (kilovat saat, kWh) ise geçmişin kibirli bir kalıntısı, yük faktörüyle tekeller ve kurumların sabit ekonomilerinin karışımı olarak orada kalmaya devam ediyor. Böylelikle EKB de değer bir aracı ve ölçüsü olarak yalnızca mimarlık ve enerji altyapılarının değil, aynı zamanda kentleşmenin değer kalıplarını belirleyen finansal mekanizmaların arayüzü olma işlevini de görüyor. Nihayetinde de kapitalizmin güncel faaliyetleri dahilindeki standartlar; sürdürülebilirliği, mülkiyetin ve değer biçmenin sürdürülebilirliği olarak standartlaştırmaktan başka bir görev görmüyor. Tüm bunlar ışığında, gecikmiş bir enerjinin ölçüsü olmayan Enerji Kimlik Belgesi neye benzerdi sorusu ise cevabını bekliyor.

Yazar hakkında

Samir Bhowmik Helsinki’de yaşayan çokdisiplinli bir sanatçı. Finlandiya’daki Aalto Üniversitesi’nden sanat doktorası derecesini aldı, yüksek lisansını ABD’de bulunan Maryland Üniversitesi’nde mimarlık alanında tamamladı. Devam eden projesi “Imaginary Natures: Extractive Media & the Cultural Memory of Environmental Change” [Hayali Doğalar: Çıkarma Medyası ve Çevresel Değişimin Kültürel Hafızası] çıkarmanın medya kültürünü sanatsal faaliyetler aracılığıyla inceliyor.

Jussi Parikka Birleşik Krallık’taki Winchester Sanat Okulu’nda öğretim üyesi, Prag’da bulunan Performans Sanatları Akademisi’nde de dersler veriyor. Ayrıca Strelka’nın Moskova’daki Terraforming programında hocalık yapıyor, A Geology of Media (Medyanın Jeolojisi, 2015) gibi kitaplar yazıyor.